**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования художественной направленности "Жар-птица»" разработана на основе Федеральногогосударственногообразовательногостандартадошкольногообразования (Приказ № 1155 Министерстваобразования и науки Российской Федерацииот 17 октября 2013 года) с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной

защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. 06-1844 «Примерные

требования к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Конвенция ООН о правах ребенка 1989 года.

**1.     Направленность программы.**

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**2.     Причины создания программы.**

Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДОУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

**3.  Новизна программы** заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДОУ детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления.

**Актуальность.** На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

**Педагогическая целесообразность** – становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изодеятельности.

**4.     Цель и задачи программы.**

*Цель* – формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме. Решение экологических и эстетических задач воспитания подрастающего поколения средствами изобразительного искусства.

*Задачи:*

        Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально – ценностного отношения к миру).

        Передача и приумножение опыта творческой деятельности.

        Обучение способам деятельности: формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

  *в рисовании:* совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками, тушью, пером, гелевой ручкой; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками;

  *в лепке:* побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декоративного образа;

  *в конструировании* с цветной бумагой, природными материалами.

  *в аппликации* инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствование содержание и технику прорезного декора (создание образа замка, ажурные цветы, эмблемы, символы); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты).

*Задачи обучения составлены на дидактическом принципе «каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности».*

**5.     Возраст детей**, на которых рассчитана программа –5-7 лет.

**6.     Сроки реализации программы**.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**7.     Формы обучения по данной программе**

        Подгрупповые занятия;

        Индивидуальные занятия;

        Выставки;

        Тематические развлечения.

**8.**  **Количество занятий** общее 80, в неделю -2 занятия, в месяц – 8 занятий, длительность одного занятия в группе 5-6 лет – 25 мин; в группе 6-7 лет – 30 мин.

**9.     Рабочая программа составлена** на базе программ и методических пособий:

  Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006;

  Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007.

**10.                       Прогнозируемые результаты реализации программы.**

В конце учебного года дети 5-6 лет должны уметь:

***В рисовании:***

* Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн).
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения
* Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

***В лепке:***

* Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы.
* Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

***В аппликации:***

* Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезывания, обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.

 ***Специальные умения:***

* Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями.
* Готовность быть активным на занятии.
* Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним.

В конце учебного года дети 6-7 лет должны уметь:

***В рисовании:***

* Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно – прикладное искусство.
* Называть основные выразительные средства.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы.
* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

***В лепке:***

* Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух – трех и более изображений.
* Выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа.

***В аппликации:***

* Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

***Специальные умения:***

* Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями.
* Готовность быть активным на занятии.
* Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним.

   *С целью выявления знаний и умений детей проводятся два раза в год диагностические занятия.*

*         Диагностическое задание для детей 5-6 лет: *рисунок на свободную тему за ограниченное время (в начале года и в конце).*
*         Диагностическое задание для детей 6-7 лет: *рисунок на свободную тему за ограниченное время и автопортрет «Я – художник» за ограниченное время (в начале года) и рисунок на свободную тему за ограниченное время (в конце года).*

**11.                       Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

  организация выставок для родителей, детей, не участвующих в работе кружка.

 участие в тематических мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

  «Ребенок и окружающий мир», так как, с одной стороны, при изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной дисциплины, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания, что так же находится в области данной дисциплины.

  «Художественная литература», так как в большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу и подпитывается в сказках, стихотворениях, рассказах.

  «Музыкальное воспитание», так как только в комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

**12.                       Критерии оценки выполнения программы.**

  Выполнение поставленной цели.

  Уровень реализации поставленных задач.

  Анализ знаний и умений детей, согласно требованиям программы.

  Анализ используемых методических разработок.

**Учебный план**

(старшая группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Месяц | Кол-во часов |
| 1-2 | «Введение. Природа – волшебница, художник – зритель» - *диагностика творческого развития детей* | Сентябрь | 2 |
| 3-4 | «Образы неба (Светлые и тёмные краски)». | 2 |
| 5-6 | «Образы земли (Разноцветные горы)». | 2 |
| 7-8 |  «Образы деревьев (Семья деревьев)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 9-10 |  «Дары природы (Осенний урожай. Изобилие)». | Октябрь | 2 |
| 11-12 | «Образы цветов (Цветик – многоцветик. Шестицветик». | 2 |
| 13-14 | «Образы деревьев («Унылая пора, очей очарованье…»)». | 2 |
| 15-16 | «Образы природы (Обобщающее занятие. Портрет волшебницы  Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 17-18 | «Образы подводного мира (Самое большое млекопитающее. Кит – гигант)». | Ноябрь | 2 |
| 19-20 |  «Образы птиц (Перелётные птицы. Лебеди.)». | 2 |
| 21-22 | «Образы насекомых (Бабочки и стрекозы любуются солнцем)». | 2 |
| 23-24 | «Образы диких зверей (Семья белых медведей)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 25-26 | «Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)». | Декабрь | 2 |
| 27-28 | «Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)». | 2 |
| 29-30 | «Образы домашних животных (Корова Бурёнка)». | 2 |
| 31-32 |  «Образы фантастических животных (Бумажные чудо – звери)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 33-34 |  «Образы животных в творчестве художников – анималистов». | Январь | 2 |
| 35-36 | «Образы птиц (Семейство воробья)». | 2 |
| 37-38 | «Образы животных. (Такие разные кошки!) | 2 |
| 39-40 | «Образы природы (Обобщающее занятие. Волшебница Фауна – царица мира животных)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 41-42 |  «Моя буква (Главная буква. Буква «Я»)». | Февраль | 2 |
| 43-44 | «Возраст человека: молодой – старый (Двенадцать месяцев)». | 2 |
| 45-46 | «Образы природы в народных праздниках (Масленица)». | 2 |
| 47-48 |  «Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 49-50 | «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)». | Март | 2 |
| 51-52 |  «Образы времён года в искусстве (Посуда)». | 2 |
| 53-54 | «Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)». | 2 |
| 55-56 |  «Чудо – планета». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 57-58 | «Любимые сказки (Волшебная палочка и/или Волшебная дверь в сказку)». | Апрель | 2 |
| 59-60 |  «Волшебные предметы (Волшебный сосуд)». | 2 |
| 61-62 | «Волшебные предметы (Ковёр – самолёт)». | 2 |
| 63-64 |  «Волшебные предметы (Шапка – невидимка)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 65-66 |  «Сказочные герои (Богатыри и/или Варвара краса – длинная коса)». | Май | 2 |
| 67-68 | «Сказочные существа (Кентавр, Полкан)». | 2 |
| 69-70 |  «Сказочные существа (Русалка, Водяной)». | 2 |
| 71-72 | «Дом для героя любимой сказки» | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 73-74 | «Космическое путешествуие» (В далёком будущем…) | Июнь | 2 |
| 75-76 | «Динозавры» (Из глубины веков) | 2 |
| 77-78 | «Как прекрасен этот мир!» | 2 |
| 79-80 | «Обобщающее занятие (Итоговая выставка детских работ. Диагностический рисунок)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| **Учебный план**(подготовительная группа) |
| № занятия | Тема | Месяц | Кол-во часов |
| 1-2 |  «Введение (Рисунок на свободную тему)». | Сентябрь | 2 |
| 3-4 | «Образы неба (Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы)». | 2 |
| 5-6 | «Образы деревьев (Деревья долгожители. Баобаб, дуб)». | 2 |
| 7-8 | «Образы земли и неба (Лестница в небо. Радуга)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 9-10 |  «Образы растений (Экзотические растения. Кактус, алое)». | Октябрь | 2 |
| 11-12 |  «Образы природы (Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах)». | 2 |
| 13-14 |  «Зеркало природы – вода (Отражение)». | 2 |
| 15-16 |  «Осенние дары (Ваза с плодами)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 17-18 | «Образы птиц (Страус – самая крупная птица на Земле. Фламинго – дивная птица)». | Ноябрь | 2 |
| 19-20 |  «Образы экзотических животных (слоны, носороги, бегемоты, львы)». | 2 |
| 21-22 |  «Образы экзотических животных («На озере Чад изысканный бродит жираф»)». | 2 |
| 23-24 |  «Образы диких животных (У зверей тоже бывают папы и мамы. Кенгуру и кенгурёнок)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 25-26 |  «Образы насекомых (Букашки – таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы и др.)». | Декабрь | 2 |
| 27-28 |  «Образы животных в творчестве художников – анималистов». | 2 |
| 29-30 |  «Образы животных – символов Нового года (Карнавальная маска животного)». | 2 |
| 31-32 |  «Образы животных (Обобщающее занятие)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 33-34 |  «Мои друзья (Парный портрет. Моя семья)». | Январь | 2 |
| 35-36 |  «Едем в страну Выдумляндию и Вообразилию (Выдумляндский, фантастический транспорт)». | 2 |
| 37-38 |  «В стране Лилипутии (Я – великан)». | 2 |
| 39-40 | « Кем я хочу стать, когда вырасту…» ( Выбор профессии) | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 41-42 | «Рядом с высокой башней я – лилипут, я – гном». | Февраль | 2 |
| 43-44 |  «Холодное царство (Холодный колорит. Царство живописи)». | 2 |
| 45-46 |  «Тёплое царство (Царство Живописи. Тёплая гамма цветов)». | 2 |
| 47-48 |  «Тёплое царство (Путешествие на Африканский континент. Ребята – негритята. Африканские маски). | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 49-50 |  «Серебряное королевство (Чёрная, Белая и Серая краски)». | Март | 2 |
| 51-52 |  «Шахматное королевство (Королевство Графики. Белое – на чёрном, чёрное – на белом)». | 2 |
| 53-54 |  «Шахматное королевство (Королевство Графики. Сказочный, средневековый замок)». | 2 |
| 55-56 |  «Пять континентов (Как много в мире стран!)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 57-58 |  «Путешествие на Африканский континент (Путешествие по Египту. Пирамиды)». | Апрель | 2 |
| 59-60 |  «Путешествие по Азии (Полёт над Кавказскими горами)». | 2 |
| 61-62 |  «Путешествие на Американский континент (Зарубежные друзья. Ребята – индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове)». | 2 |
| 63-64 |  «Образы людей разных национальностей (Сказки и мифы народов мира. Национальный костюм)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 65-66 |  «Москва – столица нашей Родины («Я иду, шагаю по Москве…»)». | Май | 2 |
| 67-68 |  «Древняя Русь. Храмы» (Древнерусское зодчество) | 2 |
| 69-70 |  «Цветы весны («В гостях хорошо, а дома лучше»)». | 2 |
| 71-72 | «Обобщающее занятие (Моя страна. Мой дом. Мой детский сад)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |
| 73-74 | «Лето .Море. Сказка о Ракушечке». | Июнь | 2 |
| 75-76 | «Путешествие на Планету Синего Тумана». | 2 |
| 77-78 | «Образ прекрасной Жар-птицы» | 2 |
| 79-80 |  «Обобщающее занятие (Итоговая выставка. Диагностический рисунок)». | 2 |
|  | Всего: |  | 8 |

**Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеразвивающей

 программы «Жар-Птица»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Возраст 5-7 |
| Количество групп | 2 |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебного года | 30 июня |
| Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний | Сентябрь, май |

**Продолжительность учебного года**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего недель | 41 |
| 1-е полугодие | 17 |
| 2-е полугодие | 24 |
| Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| Дни занятий | Понедельник, вторник, среда, пятница |
| Время занятий | 15.30-17.20 |
| Недельная образовательная нагрузка (занятий) | 2 |
| Периодичность показа деятельности | Январь, июнь |
| Темы итогового занятия | «Как прекрасен этот мир!» |
|  | «Я-художник!» |
|  |  |

**Список литературы,**

**используемой для работы по данной программе**

1. Копцева Т.А. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под. ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
3. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет. –М.: КАРО, 2013 г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1, 2. –М.: Скрипторий, 2014 г.