**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокально-хорового кружка «Домисолька» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Срок реализации программы – 80 часов. Программа предназначена для детей 4-7 лет. Занятия в вокально-хоровом кружке «Домисолька» проводятся с сентября по май, 8 занятий в месяц, 80 занятий в год. Основная форма работы – занятия с детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-7 лет – 25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

***Цель:***

Формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

***Задачи:***

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1.Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2.Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4.Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5.Принцип  сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6.Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Приемы обучения пению**

**1.    Показ с пояснениями.**Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2.   Игровые приемы.**Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3.    Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4.   Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Формы и методы реализации программы:**

**1.**Коллективная работа;

**2.**   Индивидуальная работа;

**3**.   Беседа;

**4.**Распевание по голосам;

**5.**   Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

**6.**   Дыхательная звуковая гимнастика;

**7.**   Артикуляционные упражнения;

**8.**Игра на детских музыкальных инструментах.

**Структура занятия.**

**1. *Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. *Пауза.*** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. *Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. *Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнение

**Методические приемы.**

***1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:***

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласныев конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

***3. Приемы звуковедения:***

* выразительный показ (рекомендуется без муз.сопровождения);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни

**Календарный учебный график**

Реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Возраст 4-7 лет |
| Количество групп | 2 |
| Начало учебного года |  1 сентября |
| Окончание учебного года | 30 июня |
| Сроки проведения родительских собраний | сентябрь, май |

**Продолжительность учебного года**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего недель |  41 |
| 1-е полугодие |  17 недель |
| 2-полугодие |  24 недель |
| Продолжительность рабочей недели |  5 дней  |
| Дни занятий |  Понедельник - четверг |
| Время занятий |  18.10-18.40  |
| Недельная образовательная нагрузка занятий |  2 |
| Периодичность показа деятельности |  Январь, июнь. |
| Темы итоговых занятий | «Мешок музыкальных подарков», «Здравствуй. лето!». |

***ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

***Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.***

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

***Прогнозируемые результаты:***

**1.**Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;

 **2.**   Различать громкую и тихую музыку;

**3.**   Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;

 **4.**   Узнавать по тембру музыкальные инструменты;

**5.**Дети должны  самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

**6.**   Отличать на слух правильное и неправильное пение.

**Учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Репертуар(тема)** | **Количество занятий** |
| Восприятие музыки | Русские народные песни(с музыкальным сопровождением ) | 10 |
| Артикуляция, выразительная дикция | Русские народные песни(без музыкального сопровождения) | 5 |
| Освоение техники распределения дыхания | Песни из мультфильмов(с фортепианным сопровождением) | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением) | 20 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | Детские эстрадные песни(под фонограмму) | 10 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | Песни из мультфильмов(под фонограмму) | 5 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | Упражнения и попевки | 20 |
|  | **Всего:** | **80** |

**Перспективный план занятий**

**для детей старшего дошкольного возраста 4-5 лет Средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание***  | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| **Сентябрь**Диагностика музыкальных способностей детей**Октябрь**Пение гласных по карточкам А Э И О У. | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;-  упражнять детей в различении звуков по высоте;- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;- брать правильно певческое дыхание;- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;- учить исполнять песни легким звуком;- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.- формировать правильную певческую установку;- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. | Диагностика музыкальных способностей детейПевческая установка: упражнения «Ветер», «Медведь».Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Пузырь», «Комарики». Песенка «Паровоз» муз. и сл. М. Картушиной.Песенка «Чайник» муз. и сл. М. Картушиной.Пение гласных по карточкамА Э И О У.Распевка « Колокольчик» с игрой на треугольнике.Распевка «Гуси», «Курочка», «Ветер», «Птенчик с флейтой», «Баран».Песни на осеннюю тематику. Авторские песни А. Чугайкиной. |
| **Ноябрь**1.Чистоговорки2. Правила звуковедения- пение гласных У О А И Э на одном звуке.3.Работа над интонацией**Декабрь** | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;- учить детей петь легким звуком;- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. | «Жа-жа-жа,жу-жу-жу,Ра-ра-ра» и т.д.Песни ко дню матери. (Песня из кинофильма «Мама», песня из мультфильма «Мама для мамонтенка»«Кукушка» р.н.песня., «Ходит зайка по саду» р.н. песня, «Василек» р.н. песня, попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной. Песни к новому году (авторские песни А. Чугайкиной). |
| **Январь**Развитие ладового чувства**Февраль**Упражнение на интонирование тонической терции | - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;-  закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;-  уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;- правильно произносить гласные и согласные в конце слов. |  «Солнышко» р.н.песня с движениями.Попевки «Лесенка», «Домик на горе» муз. М. Картушиной. Песни к рождеству: «Звездочки ярко сияли» и из репертуара воскресной школы «Рождественская звезда» муз.Е.Богдановой. «На заре», «Слон», «Здравствуйте» муз. и сл. М . Картушиной. «Кто как кричит», «Кошкин дом». Песни ко Дню защитника Отечества. |
| **Март**Пальчиковая играУпражнения**Апрель**Артикуляция и дикция- скороговорки | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;-  уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;- следить за правильной певческой осанкой детей. | « Мороз» р.н.песня, «Про Филина», «Ворон».«Мышки».«Ручеек», «Мотоцикл».Песни к 8 Марта. (авторские А. Чугайкиной а также песни других авторов по выбору).«Три сороки», «Щенок».Вокальные упражнения на гласные «Колыбельная» муз. и сл. М. Картушиной.Песни о весне.(Авторские песни А. Чугайкиной и других авторов по выбору). |
| **Май**Работа над динамикой | - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;-  закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;- уметь петь естественным голосом, без напряжения;-  брать дыхание между музыкальными фразами;- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. | «Это Я» муз. и сл. М. Картушиной. , «Вопрос-ответ» -пение с игрой.«Пойте тише малыши» муз. и сл.Д.Огороднова,«Села кошка на такси» муз. и сл. М.Картушиной.Песни к 9 мая.Песни о лете. |
| ИюньИгра и пение  | - закреплять умения, полученные в учебном году.- совмещение игровой деятельности с пением.- воссоздание особенности речи героев сказок. | «Эхо»Этюд «Болото»Песни Е.Попляновой «Давайка с тобой закаляться» и «Паучок». |
| ИюльСкороговорки с разным выражением настроений.работа над артикуляцией и артистизмом. | - игровая деятельность с пением,где ребенок выступает в роли дирижера и задает свой темп. | «Дирижер» муз. игра.Песни Е.Попляновой «Сороконожки» и «Абрифини-абрикос». |
| АвгустМузыкальные игры.Игра на внимание. | - вокально-двигательная гимнастика. -развитие координации движения с пением. | «На птичьем дворе».«Перебежки», «Воробей».«Вокалист».Песни Е.Попляновой «Медвежата» и «Если в доме кто-то плачет». |

***Возрастные******особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.***

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других детей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

***Прогнозируемые результаты:***

 Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Перспективный план занятий**

**для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонетические упражнения.******4.Скороговорки. Чистоговорки.******5. Упражнения для распевания.******6. Песни.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Побуждать детей исполнять песни *а капелла.* | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина.1. «Прогулка» (Занятие-игра).2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.1. «Три сороки», «Щенок».

1. «Скок-поскок» р.н. песня.2. « Тучка», «Бубенчики».3. «Машенька и Медведь». 4. «Осинка-грустинка», «Дождик Листопадничек» муз. и сл. А. Чугайкиной.5. «Зонтик» муз. и сл. А. Чугайкиной для соло. |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонетические упражнения.******4.Скороговорки. Чистоговорки.******5 Упражнения для распевания.******6. Пение.*** | Психологическая настройка на занятие.Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | Упражнения: 1. «В гости».2. «Здравствуйте».М. Картушина.Упражнения:1. «Солнышко»
2. «Бубенчики»
3. « Друзья»

Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.Игра со звуком: «Волшебная коробочка».1. « Мы веселые ребята».
2. «Паровоз».
3. «Шла Саша…»
4. Знакомый материал.

 «Мамины морщинки» сл. и муз. А . Чугайкиной.«Парки и сады» сл. и муз. А.Чугайкиной. |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонетические упражнения.******4.Скороговорки, стихи.******5 Упражнения для распевания.******6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Побуждать детей петь в унисон, *а капелла.*Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | 1. «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.2. «Здравствуйте» Картушина.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательностиИгра голосом: « Пой со мной»муз. М. Картушиной сл.Т.Тютюнникова.Проговаривание текста песен, попевок.«Листики»,«Кузнечик».Знакомый репертуар.Песни к новому году: «По белому снегу идет новый год», «Шубка белая» сл. и муз. А.Чугайкиной.«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова |

***Январь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонопедические упражнения.******4. Скороговорки.******Стихи.******5.Упражнения для распевания.******6. Пение*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённоПродолжать работу над развитием голоса детей.Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.6. Совершенствовать исполнительское мастерство.7. Побуждать детей работать с микрофоном. | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина.Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,«Я радуюсь».«Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!).«Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).Работа над певческой импровизацией: «Кошкин дом», «Не плачь».Работа над артикуляцией и дикцией: «Ворон», «Паровоз».Песни к Рождеству: «Вифлеемская звезда» сл. и муз. Е. Богдановой. |

***Февраль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонопедические упражнения.******4.Скороговорки. Чистоговорки.******5. Упражнения для распевания.******6. Песни.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.5.Побуждать детей работать с микрофоном. | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина.1. «Прогулка» (Занятие-игра).2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу Емельянова)«Вагоны»,«От топота копыт»«Шипящие звуки»1.«Песенка про папу» В.Шаинского2. «Мой папа» И.Ростовцева |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| **1*. Игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонопедические упражнения.******4.Чистоговорки.******5. Упражнения для распевания.******6. Пение.*** | Психологическая настройка на занятие.Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.Упражнять связывать звуки в «легато».Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Упражнение: «В гости».«Здравствуйте».Картушина.Упражнения:«Обезьянки».«Весёлый язычок».Знакомый репертуар.«Лягушка и кукушка»Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».«Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал.1. «Колыбельная» Л.Олифировой2. «Плач» И.Рыбкиной«Мамочка моя» А.Ермолаева»Песни о маме А. Чугайкиной «Самый лучший день» |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонетические упражнения.******4.Скороговорки, стихи.******5. Упражнения для распевания.******6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.Формировать сценическую культуру.Продолжать побуждать детей работать с микрофоном. | 1. «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.2. «Здравствуйте» Картушина.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар.Работа над динамикой: «Села кошка на такси», «Эхо».1. «Пасха в гости к нам пришла»2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.******2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.******3.Интонационно-фонетические упражнения.******4.Скороговорки, стихи.******5.Упражнения для распевания.******6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.Совершенствовать вокальные навыки:1. Петь естественным звуком без напряжения;
2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;
4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
5. Самостоятельно попадать в тонику;
6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.
 | 1. «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.2. «Здравствуйте» Картушина.«Прогулка» М. Лазарев.Работа над ритмом и темпом: «Цыплята», «Свинки», «Строим дом».Игра «Дирижер».«День 9 мая»1. «Любимый детский сад» К.Костина«В самый первый раз» Н.Разуваевой. |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1.Работа над выразительностью исполнения песни.******2.Речевая декламация стихотворений по методике Д.Е.Огороднова.******3.Мелодекламация.******4.Пение.*** | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | Исполнение любимых песен,выученных в течении учебного года.«Ворона»«Корова»«Самолет»«Кошка»Ж.Металиди «Кискино горе». |

**Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

**Список литературы:**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.